



Museo Etnográfico

de Grandas de Salime
“Pepe el Ferreiro”

Un Museo vivo



© Camala

El Museo

El Museo Etnográfico de Grandas de Salime “Pepe el Ferreiro” es una institución pública que reúne, conserva, estudia y difunde el patrimonio material e inmaterial de las comunidades campesinas del occidente de Asturias.

Inaugurado el 2 de junio de 1984, ocupó inicialmente tres salas en los bajos del Ayuntamiento de Grandas de Salime, trasladándose a su actual ubicación en 1989.

El repertorio material se centra en el modo de vida y oficios de la sociedad campesina tradicional. El núcleo central de una colección que se aproxima a las 20.000 piezas, lo compone el elenco inicial recopilado por su fundador, D. José María Naveiras Escanlar, “Pepe el Ferreiro”. Su ámbito geográfico remite a los concejos del occidente asturiano, incorporando también muestras de piezas de otras zonas de Asturias, de diversas regiones peninsulares y de distintas áreas europeas.

El criterio expositivo, mantenido desde su fundación, invita a una inmersión directa en los espacios, evitando las barreras entre las colecciones y el público.



© Manuel Díaz.Coleectivo RGB.Fundación del Parque Histórico del Navia.

Pepe el Ferreiro

José María Naveiras Escanlar, “Pepe el Ferreiro” (31 de marzo de 1942, Grandas de Salime – 13 de junio de 2020, Belmonte de Miranda), nació y creció en una familia campesina con larga tradición de *ferreiros* (herrerros) en su seno.

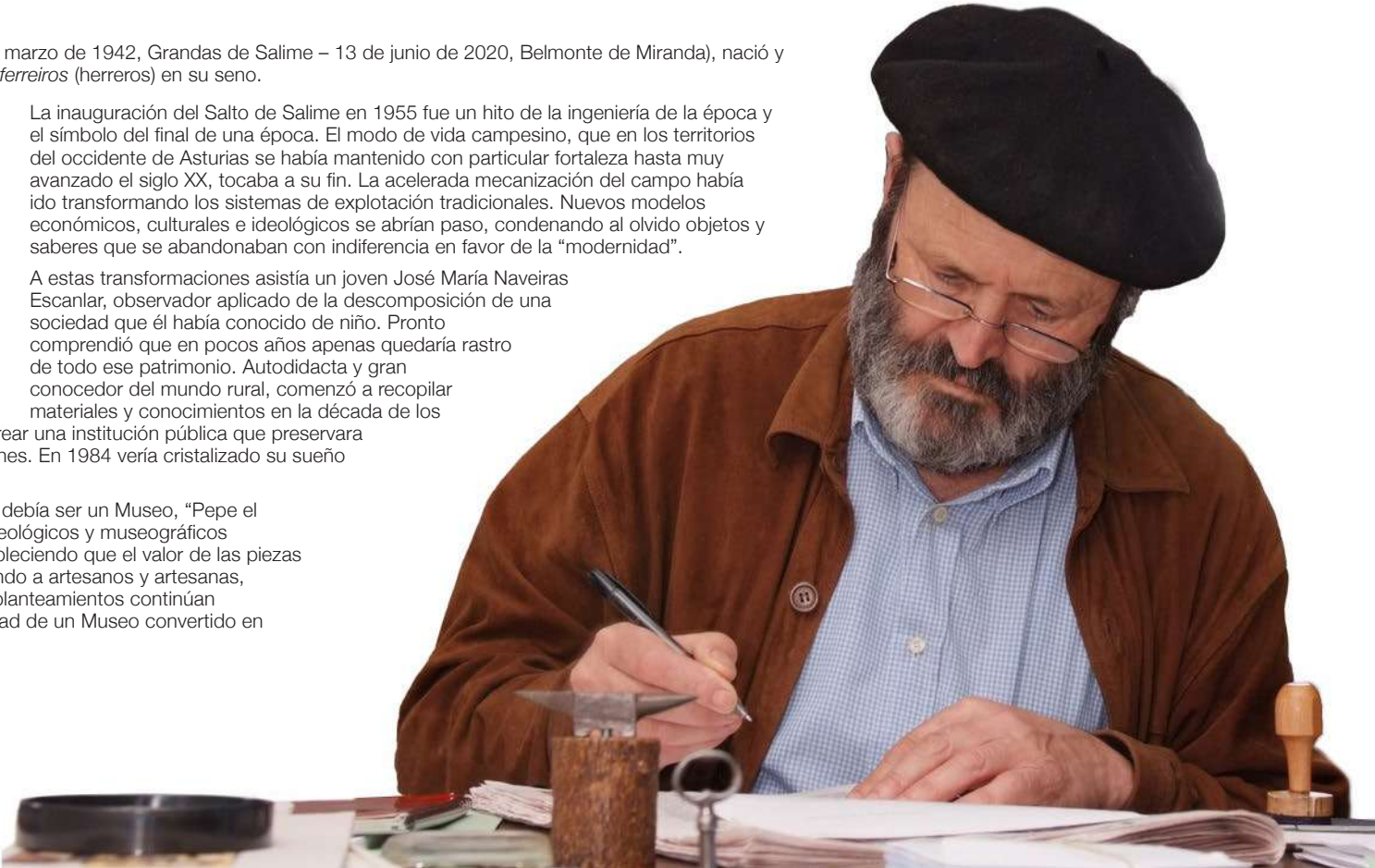


años 70 del siglo XX, convencido de la necesidad de crear una institución pública que preservara ese patrimonio y lo transmitiera a las nuevas generaciones. En 1984 vería cristalizado su sueño con la fundación del Museo que hoy lleva su nombre.

Con una visión radicalmente contemporánea de lo que debía ser un Museo, “Pepe el Ferreiro” se adelantó en varias décadas a criterios museológicos y museográficos actuales. Desarrolló el concepto de “museo vivo”, estableciendo que el valor de las piezas reside en su capacidad de contar historias e incorporando a artesanos y artesanas, vecinos y vecinas en el despliegue del proyecto. Esos planteamientos continúan plenamente vigentes y constituyen las señas de identidad de un Museo convertido en una referencia en su ámbito.

La inauguración del Salto de Salime en 1955 fue un hito de la ingeniería de la época y el símbolo del final de una época. El modo de vida campesino, que en los territorios del occidente de Asturias se había mantenido con particular fortaleza hasta muy avanzado el siglo XX, tocaba a su fin. La acelerada mecanización del campo había ido transformando los sistemas de explotación tradicionales. Nuevos modelos económicos, culturales e ideológicos se abrían paso, condenando al olvido objetos y saberes que se abandonaban con indiferencia en favor de la “modernidad”.

A estas transformaciones asistía un joven José María Naveiras Escanlar, observador aplicado de la descomposición de una sociedad que él había conocido de niño. Pronto comprendió que en pocos años apenas quedaría rastro de todo ese patrimonio. Autodidacta y gran conocedor del mundo rural, comenzó a recopilar materiales y conocimientos en la década de los



© Manuel Fernández

La exposición permanente

El área expositiva del Museo ocupa una superficie de más de 3.000 m². Las colecciones y elementos expositivos se distribuyen en tres sectores, articulados en torno a tres edificios:

- La Casa Rectoral
- La Casa del Molinero
- La Casona

Además:

Biblioteca temática de acceso reservado a personal investigador.

Salas polivalentes. Ubicadas en la planta superior de la Casa del Molinero, acogen las exposiciones y actividades temporales del Museo.

Talleres. Taller de carpintería y conservación preventiva.

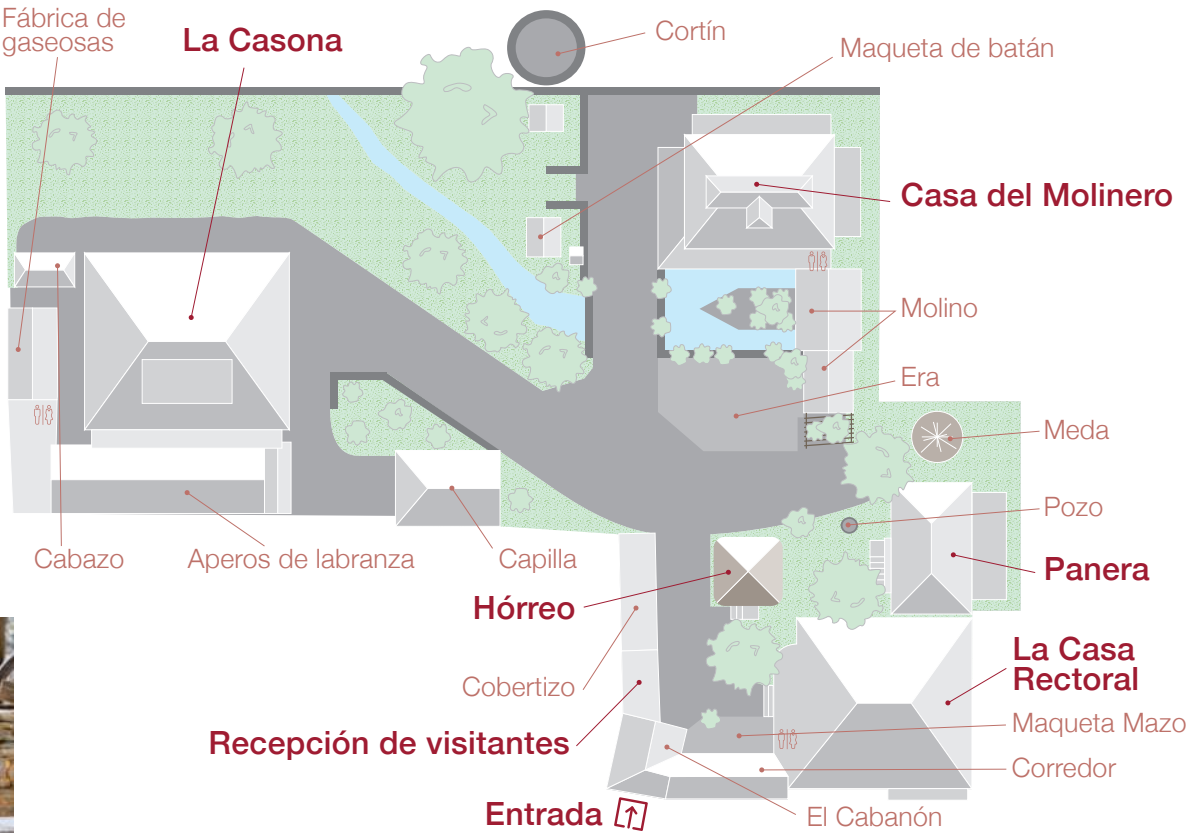
Almacenes. Área de reservas y nuevos ingresos del Museo.

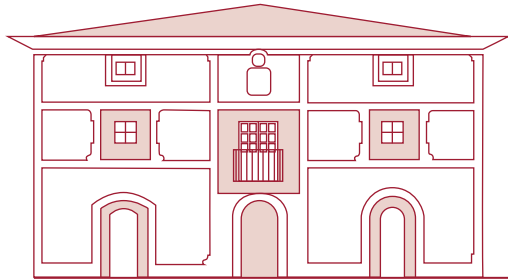
Demostraciones en vivo de oficios tradicionales y tareas de la vida cotidiana campesina.

Juegos tradicionales. Amplio repertorio de juegos tradicionales a disposición del público visitante.



© Juan Pablo Torrente. Consejería de Cultura, Política Lingüística y Deporte. Red Meda





La Casona

La Casona ejemplifica el tipo de vivienda característica de la pequeña nobleza rural o de los campesinos más acomodados. Aunque es un edificio de nueva planta, en su construcción se emplearon materiales originales, caso de la sillería de los vanos o del escudo. La posición social y económica de sus propietarios se pone de manifiesto en el volumen del edificio, los materiales empleados y en la introducción de elementos decorativos en la fachada. Estas familias disponían de una **capilla** privada, también representada en el Museo por una pequeña edificación construida según el modelo de las capillas rurales en la comarca.

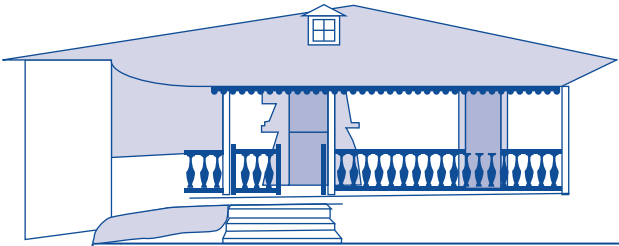
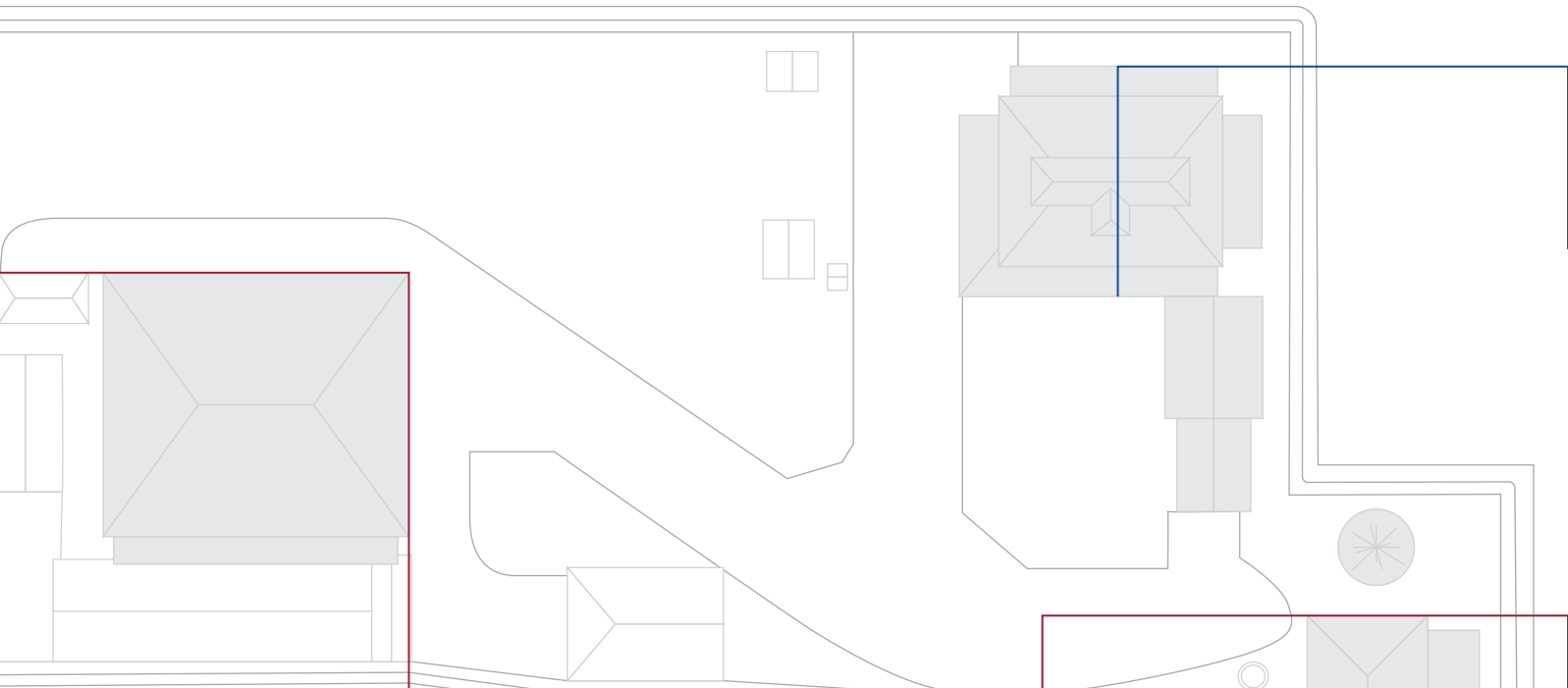
Las plantas expositivas nos invitan a hacer un recorrido por aquellos oficios y servicios que se fueron instalando en las comunidades rurales a medida que las sociedades campesinas se iban transformando y generaban nuevas necesidades y demandas.

- Planta superior
 - Artes de caza y pesca
 - Consulta del dentista
 - Apicultura
 - Hospitalillo
 - Sistemas de alumbrado
 - Escuela
 - Pesos y medidas
 - Madreñas, galochas y zocas
- Planta inferior
 - Comercio de ultramarinos
 - Comunicaciones
 - Barbería
 - Sastrería
 - Cocina económica

Anexa a La Casona se localiza la **sala de aperos de labranza** y en sus inmediaciones la **fábrica de gaseosas** y un hórreo gallego o **cabazo**, un tipo de granero especialmente diseñado para el secado y curado del grano que alcanzó un notable desarrollo en el occidente asturiano.



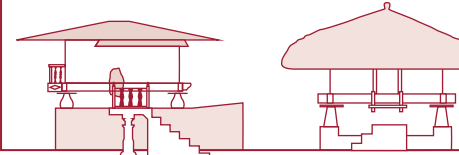
*Juan Pablo Torrente. Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte. Red Meda



La Casa Rectoral

La Casa Rectoral es un edificio histórico de finales del siglo XIX que fue rehabilitado manteniendo su fisonomía general y los sistemas y materiales de construcción tradicionales. Es un buen ejemplo del modelo de vivienda tradicional en la comarca, con portalón de entrada y corral. Se trata de una construcción de mampostería y cubierta de pizarra, con planta cuadrangular en la que se destaca el horno de pan y macizos muros en los que se abren pocos y reducidos vanos. Consta de dos plantas y desván y contaba con **pozo** de agua propio. La planta superior alberga la vivienda de la familia, con la cocina (*lareira*) como espacio de referencia en torno al que se organizaba la vida cotidiana de la familia.

En la planta inferior, el espacio originalmente destinado a las cuadras de los animales lo ocupa hoy una representación de los oficios tradicionales ligados a las necesidades básicas y de autoabastecimiento de la comunidad y que en su mayoría desarrollaban los propios campesinos.



- Planta superior
 - Corredor de ingreso
 - Cocina / *A lareira*
 - Sala textil
 - Sala o cuarto
 - Galería
 - Cuartín
- Planta inferior
 - Colección de yugos
 - Taller de zapatero
 - Bodega
 - Cantina
 - Sala de la madera
 - Fragua
 - Sala de la tornería

En la salida de la planta baja, la **maqueta del mazo** permite conocer de manera didáctica el funcionamiento de este ingenio hidráulico que se introdujo en el occidente de Asturias como consecuencia del gran desarrollo que adquirió la industria del hierro, sobre todo a partir de los siglos XVII y XVIII en que se generalizó el empleo de la rueda hidráulica.

La Casa del Molinero y el Molino hidráulico

La Casa del Molinero es un edificio nuevo. Basado en los modelos tradicionales en la comarca, consta de dos plantas y un desván en el que se abren unos pequeños huecos rectangulares cuya función era permitir el acceso de las palomas. Su estructura nos permite visualizar la evolución de la arquitectura doméstica tradicional de la comarca. A diferencia de la solución más volcada hacia el interior de la Casa Rectoral, en este modelo las fachadas se abren hacia el exterior incorporando vanos más grandes, corredores y galerías con diferentes sistemas de cerramiento. En la planta superior puede visitarse la **Sala “Pepe el Ferreiro”**, último despacho utilizado por José María Naveiras Escanlar. Alberga también las **salas polivalentes** del Museo, destinadas a exposiciones y actividades temporales que se renuevan periódicamente. La planta baja acoge los **talleres** de carpintería y conservación preventiva del Museo. El **molino hidráulico harinero** era un ingenio fundamental para las sociedades campesinas, que dedicaban gran parte de su esfuerzo al proceso de siega, recolección, almacenamiento y transformación del cereal. El aporte hídrico proviene del pequeño arroyo que discurre por el recinto del Museo. Alberga los mecanismos de tres muelas distintas, una de las cuales puede verse en funcionamiento durante la visita.

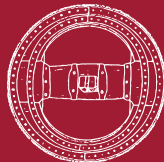


Los almacenes campesinos

La casa campesina constituía una unidad de explotación en la que la vivienda y las cuadras eran parte importante, pero no la única. De la casa también formaban parte las huertas, los campos de labradío o los montes de explotación comunal. Y la casa no estaba completa si no contaba con un hórreo, panera o ambos, en donde conservar alimentos y productos de cosechas y recolecciones. De forma simplificada, estos singulares elementos que forman parte del paisaje rural asturiano, están integrados por un cajón cuadrangular de madera que se eleva del suelo sobre unos elementos de suspensión característicos (*pegollos* o *pes*), salvaguardando los productos de los roedores y de la humedad.

La panera se desarrolló con posterioridad al hórreo. Al aumentar su capacidad, desarrolla una planta rectangular necesitando normalmente más elementos de apoyo y requiriendo una techumbre más compleja que incorpora al menos una viga cumbreira. El **hórreo** del Museo es una adaptación de una panera procedente de Berducedo (Allande), fechada en 1874. La cubierta es de paja de centeno sujeta con envarado de ramas de brezo. Esta técnica de cubrición es la tradicional en la comarca y son pocos los ejemplos que se conservan. La **panera**, también de finales del siglo XIX, procede del pueblo de Escanlar en Ernes (Negueira de Muñiz, Galicia). Responde a las características del momento: alta pared de tablas, cubierta de pizarra y pequeño corredor en un costado.





Museo Etnográfico

de Grandas de Salime

“Pepe el Ferreiro”

Avenida del Ferreiro, nº 17
33730 Grandas de Salime

Más información y reservas:
www.museodegrandas.es
902 306 600 | 985 627 243



Principao
d'Asturias

ICOM consejo
internacional
de museos
España

RED
DE MUSEOS
ETNOGRÁFICOS
DE ASTURIAS